

2022/2021

نص أدبي

خراب القبروان

علي الحصري

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني

معلم أول لغة عربية

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة
اللغة العربية وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.



جامع عقبة بن نافع بالقبروان



٣. ما الحكمة التي يؤكد الشاعر عليها في البيت الثاني من الأبيات السابقة.

أن الإنسان إذا مات في وطنه يكون كريماً، ولكن إذا مات في غربته يكون ميتاً ولكن حياً بعد ذكره من أحبائه.

٤. في الأبيات السابقة ألفاظ تدل على التحسر- والندم. اذكر اثنين منها.

فأتوا، ماتوا، أسهم، مصيبات، أبت، هيهات...

٥. ما الغرض السياقي الذي أفاده الخبر في قول الشاعر: (في كُلِّ يَوْمٍ مَعَ الْأَحْبَابِ لَدَاتُ)؟

الحسرة على فراق الأحبة، أو الشوق والحنين إلى الأحبة. أو التقرير.

٦. وظف الشاعر الطباق في الأبيات السابقة، استخرج موضعين له.

موت، حياة / ماتوا، وما مانوا...

١. فِي كُلِّ يَوْمٍ مَعَ الْأَحْبَابِ لَدَاتُ
 ٢. مَوْتُ الْكِرَامِ حَيَاةٌ فِي مِوَاتِنِهِمْ
 ٣. كُنَّا وَكَانَ لَنَا فِي مَا مَضَى وَطَنٌ
 ٤. أَكَلَّمَا قُلْتُ فِي قُرْبِ الدِّيَارِ عَسَى
 ٥. أَمْ هَلْ يَصِيفُ وَيَشْتَوِ الْوَجْدُ فِي كَيْدِي
- فَلَيْسَ فِي الْعَيْشِ مَسْرُورٌ إِذَا فَاتُوا
فَإِنْ هُمْ اغْتَرَبُوا مَاتُوا وَمَا مَاتُوا
لَكِنَّهَا أَسْهَمُ الدُّنْيَا مُصِيبَاتُ
أَبَتْ عَلَيَّ بِحُكْمِ الْبَيْنِ هَيْهَاتُ؟
وَأَهْلُ ذَاكَ الصَّفَاءِ الْمَحْضِ أَشْتَاتُ؟

١. وردت في الأبيات لفظة بمعنى (الحزن). استخرجها.

الوجد.

٢. استهل الشاعر قصيدته بالحكمة، ما دلالة المطلع الحكيم في نفسية الشاعر؟

سيطرت على الشاعر عاطفة حزينة، لذلك بدأ أبياته بالحكمة حتى يهون على نفسه ويعزيها في مصابها الأليم.





٩. يعتمد الشاعر في الأبيات السابقة الإضافة إلى ياء المتكلم في أكثر من موضع. حدد اثنين من هذه المواضع، ثم بين دلالتها.

المواضع: ودي، عندي، مكاتمي، بكتني.

الدلالة: تدل على العلاقة الوثيقة بين الشاعر ووطنه وأهله وشدة حبه لهم.

١٠. وظف الشاعر مجموعة من الأساليب الإنشائية في الأبيات السابقة. اذكر اثنين منها، ثم اعط مثلا واحدا من الأبيات السابقة.

. النداء: يَا أَهْلَ وَدِّيَّ...

. القسم: وَاللَّهِ مَا انْتَكثْتُ.. أَوْ لَئِن بَعْدْتُمْ..

. الاستفهام: هَلْ فِي الْقُرْبِ مِنْ طَمَعٍ..؟

ماذا عَلَى الرِّيحِ..؟

٦. يَا أَهْلَ وَدِّيَّ، لَا وَاللَّهِ مَا انْتَكثْتُ
 ٧. يَا أَهْلَ وَدِّيَّ، هَلْ فِي الْقُرْبِ مِنْ طَمَعٍ
 ٨. لَئِن بَعْدْتُمْ وَحَالَ الْبَحْرِ دُونَكُمْ
 ٩. ماذا عَلَى الرِّيحِ لَوْ أَهَدْتُ تَحِيَّتَهَا
 ١٠. أَصْبَحْتُ فِي غُرْبَةٍ لَوْ لَا مُكَاتِمِي

٧. وردت في الأبيات لفظة بمعنى (الشوق الشديد).

استخرجها. الصبايات.

٨. اشتمل البيت الخامس على صورة بيانية. اشرحها ثم بين

نوعها.

شبه الأرض والسماوات بالإنسان الذي يبكي.

استعارة مكنية.





١٢. ما الغرض السياقي الذي أفاده الخبر في قول الشاعر:
(كَأَنِّي لَمْ أَذُقْ بِالْقَيْرَوَانِ جَنَى...)?

أفاد الأسلوب الخبري إظهار مشاعر الحسرة والحزن
والحنين الى موطن الذكريات .

١٣. ما الصفات التي أطلقها الشاعر على أرض القيروان
في الأخير؟ وما دلالة ذلك؟

الصفات: شبهها بقطعة من الجنات وتربتها طيبة الرائحة
كالمسك وحصاه ثمينة كالجواهر.
الدلالة: يؤكد على المكانة الرفيعة للقيروان.

١٤. وضع الصورة البيانية في قول الشاعر: (فَقَدْ تَشَفِي
الرِّسَالَاتُ).

شبه الرسائل بالدواء الذي يساعد على الشفاء.

١٥. وظف الشاعر محسنا لفظيا مرتين في بيت واحد
من أبيات النص السابق. عينه، ثم نوعه.

المحسن: (كَفَّ، أَكْفَ) ، (عَدَّتْهَا، عَادَاتُ)
نوعه: جناس.

١١. كَأَنِّي لَمْ أَذُقْ بِالْقَيْرَوَانِ جَنَى

١٢. أَمُرُّ بِالْبَحْرِ مُرْتَاحاً إِلَى بَلَدٍ

١٣. وَأَسْأَلُ السُّفْنَ عَنِّ أَخْبَارِهِ طَمَعاً

١٤. هَلْ مِنْ رِسَالَةٍ حَبِّ أَسْتَعِينُ بِهَا

١٥. أَلَا سَقَى اللَّهُ أَرْضَ الْقَيْرَوَانِ حَيًّا

١٦. وَكَفَّ عَنْهَا أَكْفَ الْمُفْسِدِينَ لَهَا

١٧. فَإِنَّهَا لِدَةَ الْجَنَاتِ تُرْبَتُهَا

١١. وردت في الأبيات لفظة بمعنى (الحررة والألم).

استخرجها.

لوعات.





أسئلة عامة



١. بِمَ يُوْحِي اسْتِخْدَامُ الْفَعْلَيْنِ (كَنَّ، كَانَ) فِي الْبَيْتِ (٣) مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

يُوْحِيَانِ بِالْتَحَسُّرِ عَلَى مَاضٍ تَلِيدٍ فِي الْقَيْرَوَانِ.

٢. اسْتَعْمَلَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ (٤) مِنْ أَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ الْأَفْعَالَ (عَسَى وَهِيَهَاتُ). مَا عِلَاقَتُهُمَا بِعَاطِفَةِ الشَّاعِرِ؟ عِلَاقَتُهُمَا

فِي الْأَمَلِ بِالْعُودَةِ وَلَكِنْ الْبَعْدَ يَرْفُضُ أَنْ يَفَارِقَهُ، أَوْ أَفَادَ الرَّجَاءَ بِالْعُودَةِ وَمَرَارَةَ الْيَأْسِ فِي الْوَصُولِ لِلدِّيَارِ.

٣. عَمَقَ الْعَطْفَ الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ (٨) دَلَالَةً إِضَافِيَةً. وَضَحْهَا.

بَيْنَ الْعَطْفِ أَنْ الْبَعْدَ لَمْ يَكُنْ بَعْدًا عَادِيًا، بَلْ بَعْدًا مَحْفُوفًا بِالْحَوَاجِزِ وَالْمَوَاجِعِ الشَّدِيدَةِ، وَمَتَّصِفًا بِالْمَسَافَةِ الْبَعِيدَةِ.

٤. وَظَفَ الشَّاعِرُ الطَّبَاقَ فِي الْأَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ، اسْتَخْرَجَ مَوْضِعِينَ لَهُ، ثُمَّ بَيْنَ دَلَالَتَهُ فِي سِيَاقِهِ.

مَوْتٌ، حَيَاةٌ / مَاتُوا، وَمَا مَاتُوا / قَرَبٌ، بَعْدَ أَفَادَ اسْتِمْرَارِ الْحُزْنِ وَالْحَوَادِثِ الْأَلِيمَةِ

٥. يُقَسَّمُ الْأَدْبَاءُ الْمَرَاثِي إِلَى نَوْعَيْنِ الْأَوَّلِ فِي رِثَاءِ الْبُلْدَانِ عَامَةً، وَالثَّانِي يَتَنَاوَلُ الْمَدْنَ خَاصَةً. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ تَنْتَمِي الْأَيْبَاتُ السَّابِقَةُ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِدَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ.

تَعَدُّ هَذِهِ الْأَيْبَاتُ نَمُودَجًا لِرِثَاءِ الْمَدَنِ.

كُنَّا وَكَانَ لَنَا فِي مَا مَضَى وَطَنٌ
لَكِنَّهَا أَسْهَمُ الدُّنْيَا مُصِيبَاتُ

٦. مَا عِلَاقَةُ الشُّطْرِ الثَّانِي بِالشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي الْبَيْتِ (١) مِنْ أَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ؟

عِلَاقَةُ سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ. أَوْ مَا يَتَرْتَبُ عَلَى فِرَاقِ الْأَحْبَابِ سِوَاءِ الْحُزْنِ وَالْأَسَى.

٧. مَا الْغَرَضُ السِّيَاقِي الَّذِي أَفَادَهُ الْخَبْرُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (فِي كُلِّ يَوْمٍ مَعَ الْأَحْبَابِ لَدَاتُ)؟

الْحَسْرَةُ عَلَى فِرَاقِ الْأَحْبَةِ، أَوْ الشُّوقَ وَالْحُنِينَ إِلَى الْأَحْبَةِ. أَوْ التَّقْرِيرَ.



٨. بين رثاء الأشخاص ورثاء البلدان تماثل يظهر في بينة الأبيات وفي معانيها، استخرج من القسم الثاني ما يدل على التماثل بين رثاء الأشخاص ورثاء البلدان.

حيث نرى حالة البكاء التي عادة ما تظهر في رثاء الأشخاص، كما عدد الشاعر محاسن وصفات الوطن وكذلك يتذكر ذكرياته معه.

٩. يُحدد الشاعر علاقته بالقيروان وناسها، بين الصورة الحاصلة عنهما في نفسه. وما الحالة التي كان عليها بعد خراب القيروان وفراق أهل وده؟

علاقة ارتباط وحب وتعلق بوطنه وذكرياته، وبعد خراب وطنه أصبح في حالة من الحزن والحسرة والألم، والتعلق بالأمل فهو يشعر بأنه بات غريبا بعيدا عن وطنه.

١٠. تنقسم الأبيات السابقة إلى أكثر من قسم. حددها.

القسم الأول: الحكمة.

القسم الثاني: الشوق والحين.

القسم الثالث: ذكر صفات القيروان والدعاء لها.



١١. وظف الشاعر أساليب متنوعة لنقل تجربة الغربة والشوق. استخرج هذه الأساليب من الأبيات (٣-١٤).

الاستفهام: (٤، ٥، ٧، ١٤)

النداء: (٦، ٧)

القسم: (٦)

جسدت هذه الأساليب في نفسية الشاعر عن رغبته وتمنيه وأمله في العودة إلى وطنه، وأحبابه، وكذلك حملت هذه الأساليب معنى اليأس والخوف من عدم القدرة على العودة إلى الوطن.

١٢. كرر الشاعر قوله: (يا أَهْلَ وِدْيَ) في نص مرتين. بين دلالتها.

يفيد التأكيد على قربهم من قلبه.

أو لبيان قربهم من نفسه.

أو لزيادة إقناع المتلقي والتأثير فيه.



2022/2021

نص أدبي

خراب القبروان

علي الحصري

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني

معلم أول لغة عربية

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة
اللغة العربية وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.



جامع عقبة بن نافع بالقبروان